



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.  
Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

## ANEXO 12 ESPELHO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ONLINE

(ATENÇÃO: O FORMULÁRIO DEVE SER RESPONDIDO ONLINE)

### **Formulário de Inscrição - Módulos 1 e 2**

1. A OBRA se configura como: \*  
FICÇÃO  
DOCUMENTÁRIO  
ANIMAÇÃO
2. Duração em minutos. \*
3. Ano da OBRA. \*
4. Contrato(s) de DISTRIBUIÇÃO da OBRA. \*  
Contrato(s) de DISTRIBUIÇÃO da OBRA assinado(s) entre a PROPONENTE e a PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE.
5. Portfólio da PROPONENTE. \*
6. Portfólio do(a) DIRETOR(A) da OBRA. \*
7. Ficha técnica da OBRA. \*  
Ficha técnica da **OBRA**, contendo indicação do(a): ano, duração, roteirista, diretor(a) de fotografia, montador(a), produtor, trilha sonora, elenco principal.
8. Sinopse da OBRA. \*  
SINOPSE é um resumo da OBRA, em que se reúnem os aspectos essenciais do enredo.
9. Link para visualização da OBRA. \*
10. Senha para visualização da OBRA. \*  
Caso não haja senha de acesso, inserir o texto: NÃO HÁ SENHA.
11. Plano de DISTRIBUIÇÃO. \*  
Plano de **DISTRIBUIÇÃO** da **OBRA**, que deverá conter pelo menos os seguintes itens: público-alvo; estimativa de público (cenário pessimista, realista, otimista); janelas e territórios; estimativa de cidades e número de salas; planejamento de festivais; ações específicas de divulgação; estratégia de mídias sociais e de imprensa; referências de distribuição de outras obras com o mesmo perfil.
12. Material de divulgação.  
Material de divulgação pronto até o momento ou proposta de material final de divulgação, caso haja.
13. Orçamento de DISTRIBUIÇÃO. \*



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

### 14. Proposta de ACESSIBILIDADE. \*

**PROPOSTA DE ACESSIBILIDADE**, conforme item 14 deste **EDITAL**.

### 15. Documentos complementares (caso houver).

Documentos complementares, caso houver: contratos de coprodução com **DISTRIBUIDORAS** que não a **PROPONENTE**; contratos de coprodução e/ou licenciamento firmado com emissoras de televisão, programadoras, plataformas de VOD, e/ou outros agentes; contratos de pré-venda, demais contratos que possam ser relevantes para a análise do **PROJETO**.

### **Documentos Para Habilitação – Módulo I**

#### 1. Contrato social da PROPONENTE. \*

#### 2. Ficha cadastral atualizada do CNPJ da PROPONENTE. \*

Comprovante de Inscrição e de Situação Cadastral - CNPJ, obtida pelo link

[https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/cnpjreva/cnpjreva\\_Solicitacao.asp](https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/cnpjreva/cnpjreva_Solicitacao.asp)

#### 3. Cópia de registro na ANCINE da PROPONENTE. \*

**“DISTRIBUIDORA”**: é a empresa registrada na ANCINE com atividade econômica de CNAE: 59.13-8/00 - Distribuição cinematográfica, de vídeo e de programas de televisão, que atua como **PROPONENTE** do **PROJETO** perante a SPCINE e contratada para distribuir a **OBRA** no circuito comercial de salas de cinema no Brasil.

#### 4. A PROPONENTE declara sob as penas da lei que a distribuidora investirá ao menos R\$ 50.000,00 (quinhentos mil reais) na distribuição da obra inscrita no referido Edital, através de recursos próprios não incentivados, sob pena de multa. \*

#### 5. A PROPONENTE declara que conhece, compreende e aceita integralmente as regras do edital ao qual esta declaração se vincula, comprometendo-me ao seu fiel cumprimento. \*

#### 6. A PROPONENTE declara que assume total responsabilidade pela veracidade de todas as informações e documentos apresentados no ato de inscrição, sob as penas da lei. \*

#### 7. A PROPONENTE declara que não se encontra em situação de mora, inadimplência ou pendência junto a órgãos ou entidades da Administração Pública. \*

#### 8. A PROPONENTE declara, por fim, que atende às condições de participação estabelecidas e que não incorre em quaisquer hipóteses de impedimento previstas neste edital. \*

#### 9. Nome da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

10. CNPJ da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*
11. Responsável legal da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*
12. E-mail da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*
13. Telefone da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*
14. Contrato Social da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. (Arquivo PDF) \*
15. Cópia do registro na ANCINE da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*  
“**PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE**”: é a empresa constituída sob as leis brasileiras, com sede ou filial no município de São Paulo há pelo menos 02 (dois) anos na data de inscrição neste **EDITAL**, cujo poder decisório seja de pessoas físicas brasileiras natas ou naturalizadas há mais de 10 (dez) anos, que não pertença ao mesmo **GRUPO ECONÔMICO** de empresas de serviços de radiodifusão de sons e imagens ou operadoras de comunicação eletrônica de massa por assinatura, e seja registrada na ANCINE na categoria de Empresa Produtora Brasileira Independente.
16. Declaração de sede ou filial no município de São Paulo da PRODUTORA - ANEXO 02. \*  
Declaração de que a **PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE** possui sede ou filial no município de São Paulo há pelo menos 02 (dois) anos na data de inscrição neste **EDITAL** (ANEXO 02).
17. O PROJETO foi contemplado e contratado em algum dos editais de produção indicados abaixo? \*  
Edital 01/2015/Spicine - Produção de longas-metragens  
Edital 03/2015/Spicine - Produção de longas-metragens com foco em resultado econômico  
Edital 02/2016/Spicine - Produção de longas-metragens  
Edital 04/2017/Spicine - Complementação à produção de longas-metragens  
Edital 07/2017/Spicine - Complementação à produção de longas-metragens  
Edital 09/2018/Spicine - Complementação à produção de longas-metragens  
Edital 04/2019/Spicine - Complementação à produção de longas-metragens  
Edital 06/2019/Spicine - Produção de longas-metragens de Baixo Orçamento  
Edital 02/2020/Spicine - Produção de longas-metragens - Start Money  
Edital 04/2021/Spicine - Finalização de longas-metragens de Baixíssimo Orçamentp  
Edital 02/2022/Spicine - Produção de longas-metragens de Baixo Orçamento  
Edital 01/2023/Spicine/LPG- Produção de longas-metragens  
Edital 04/2024/Spicine - Finalização de longas-metragens  
O PROJETO não foi contemplada em nenhum dos editais indicados acima.
18. Comprovação de PROJETOS que tenham sido anteriormente contemplados em editais SPCINE. (Arquivo PDF) \*  
Comprovação da publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo de **PROJETOS** que tenham sido anteriormente contemplados e celebrado contrato com a **SPCINE** nos editais de produção listados na pergunta anterior.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

O não envio da documentação comprobatória acima implicará em não computar a pontuação extra, conforme item 9.1 §3º.

19. Nome do(a) DIRETOR(A). \*

20. CPF do(a) DIRETOR(A). \*

21. E-mail do(a) DIRETOR(A). \*

22. Telefone do(a) DIRETOR(A). \*

### **Documentos para Habilitação - MÓDULO 2**

1. Contrato social da PROPONENTE. \*
2. Ficha cadastral atualizada do CNPJ da PROPONENTE. \*  
Comprovante de Inscrição e de Situação Cadastral - CNPJ, obtida pelo link  
[https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/cnpjreva/cnpjreva\\_Solicitacao.asp](https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/cnpjreva/cnpjreva_Solicitacao.asp)
3. Cópia de registro na ANCINE da PROPONENTE. (Arquivo PDF)\*  
“**DISTRIBUIDORA**”: é a empresa registrada na ANCINE com atividade econômica de CNAE: 59.13-8/00 - Distribuição cinematográfica, de vídeo e de programas de televisão, que atua como **PROponente** do **PROJETO** perante a SPCINE e contratada para distribuir a **OBRA** no circuito comercial de salas de cinema no Brasil.
4. A PROPONENTE declara que conhece, compreende e aceita integralmente as regras do edital ao qual esta declaração se vincula, comprometendo-me ao seu fiel cumprimento. \*
5. A PROPONENTE declara que assume total responsabilidade pela veracidade de todas as informações e documentos apresentados no ato de inscrição, sob as penas da lei. \*
6. A PROPONENTE declara que não se encontra em situação de mora, inadimplência ou pendência junto a órgãos ou entidades da Administração Pública. \*
7. A PROPONENTE declara, por fim, que atende às condições de participação estabelecidas e que não incorre em quaisquer hipóteses de impedimento previstas neste edital. \*
8. Nome da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*
9. CNPJ da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*
10. Responsável legal da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

11. E-mail da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*

12. Telefone da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*

13. Contrato Social da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*

14. Cópia do registro na ANCINE da PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE. \*

**“PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE”**: é a empresa constituída sob as leis brasileiras, com sede ou filial no município de São Paulo há pelo menos 02 (dois) anos na data de inscrição neste **EDITAL**, cujo poder decisório seja de pessoas físicas brasileiras natas ou naturalizadas há mais de 10 (dez) anos, que não pertença ao mesmo **GRUPO ECONÔMICO** de empresas de serviços de radiodifusão de sons e imagens ou operadoras de comunicação eletrônica de massa por assinatura, e seja registrada na ANCINE na categoria de Empresa Produtora Brasileira Independente.

15. Declaração de sede ou filial no município de São Paulo da PRODUTORA - ANEXO 02. \*

Declaração de que a **PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE** possui sede ou filial no município de São Paulo há pelo menos 02 (dois) anos na data de inscrição neste **EDITAL** (ANEXO 02).

16. O PROJETO foi contemplado e contratado em algum dos editais de produção indicados abaixo? \*

Edital 01/2015/Spcline - Produção de longas-metragens

Edital 03/2015/Spcline - Produção de longas-metragens com foco em resultado econômico

Edital 02/2016/Spcline - Produção de longas-metragens

Edital 04/2017/Spcline - Complementação à produção de longas-metragens

Edital 07/2017/Spcline - Complementação à produção de longas-metragens

Edital 09/2018/Spcline - Complementação à produção de longas-metragens

Edital 04/2019/Spcline - Complementação à produção de longas-metragens

Edital 06/2019/Spcline - Produção de longas-metragens de Baixo Orçamento

Edital 02/2020/Spcline - Produção de longas-metragens - Start Money

Edital 04/2021/Spcline - Finalização de longas-metragens de Baixíssimo Orçamento

Edital 02/2022/Spcline - Produção de longas-metragens de Baixo Orçamento

Edital 01/2023/Spcline/LPG - Produção de longas-metragens

Edital 04/2024/Spcline - Finalização de longas-metragens

A PROPONENTE não foi contemplada em nenhum dos editais indicados acima.

17. Comprovação de PROJETOS que tenham sido anteriormente contemplados em editais SPCLINE. (Arquivo PDF) \*

Comprovação da publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo de **PROJETOS** que tenham sido anteriormente contemplados e celebrado contrato com a **SPCLINE** nos editais de produção listados na pergunta anterior.

O não envio da documentação comprobatória acima implicará em não computar a pontuação extra, conforme item 9.1 §3º.

18. Nome do(a) DIRETOR(A). \*



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

19. CPF do(a) DIRETOR(A). \*

20. E-mail do(a) DIRETOR(A). \*

21. Telefone do(a) DIRETOR(A). \*

**Documentos para Políticas Afirmativas**

1. O PROJETO fará uso de POLÍTICAS AFIRMATIVAS? \*

SIM

NÃO

2. Caso sim, em qual categoria? \*

SOCIALMENTE NEGRA - quadro societário e/ou diretor(a)

INDÍGENA - quadro societário e/ou diretor(a)

PESSOA COM DEFICIÊNCIA - quadro societário e/ou diretor(a)

3. A POLÍTICA AFIRMATIVA será pleiteada por: \*

QUADRO SOCIETÁRIO PROPONENTE

QUADRO SOCIETÁRIO PRODUTORA

DIRETOR(A)

4. Comprovação(ões) ou Autodeclaração de sócio(a) - ANEXO 03 e/ou ANEXO 04. \*  
(Arquivo PDF)

**PARA QUADRO SOCIETÁRIO NEGRO**

a) Autodeclaração de sócio(a) constituído(a) na composição do quadro societário negro, e/ou **PESSOA COM DEFICIÊNCIA** da **PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE** e/ou da **DISTRIBUIDORA** uma para cada sócio(a) relativo às **POLÍTICAS AFIRMATIVAS**, no caso de haver mais de um(a). ANEXO 03

**PARA QUADRO SOCIETÁRIO INDÍGENA**

b) Comprovação e/ou Declaração de Etnia e de Vínculo com Comunidade Indígena de sócio(a) constituído(a) na composição do quadro societário **INDÍGENA** da **PRODUTORA PAULISTANA INDEPENDENTE** e/ou da **DISTRIBUIDORA** (ANEXO 04- um para cada sócio(a) relativo às **POLÍTICAS AFIRMATIVAS**, no caso de haver mais de um(a)).

5. Comprovação e/ou Autodeclaração do(a) DIRETOR(A) - ANEXO 05 ou ANEXO 06. \*  
(Arquivo PDF)

**PARA DIRETOR(A) SOCIALMENTE NEGRO(A)**

d) Autodeclaração de pessoa **SOCIALMENTE NEGRA** e/ou **PESSOA COM DEFICIÊNCIA** do(a) **DIRETOR(A)** (ANEXO 05).

**PARA DIRETOR(A) INDÍGENA**



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

e) Comprovação e/ou Declaração de Etnia e de Vínculo com Comunidade Indígena (ANEXO 06) do(a) **DIRETOR(A) INDÍGENA**.

6. RGs e CPFs dos(as) sócios(as) constantes no ANEXO 03 e ANEXO 04. (Arquivo PDF) \*  
Cópia reprográfica dos RGs e CPFs dos(as) sócios(as) constantes no ANEXO 03 e ANEXO 04.

7. RG do(a) DIRETOR(A) da OBRA. (Arquivo PDF) \*

8. LAUDO MÉDICO. (Arquívod PDF) \*

No caso de **PESSOA COM DEFICIÊNCIA**, deverá ser enviado laudo médico atestando a espécie da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença - CID e contendo o nome completo da pessoa, a assinatura, o carimbo e o CRM do profissional que emitiu o laudo.

9. Os(as) indicados(as) já participaram do processo de aferição de autodeclaração racial em ações anteriores da SPCINE? \*

Caso tenha ocorrido alterações no quadro societário da PROPONENTE, os(as) novos(as) integrantes deverão passar pelo processo.

Sim

Não

10. Ata de procedimento de aferição de autodeclaração racial em ações anteriores da SPCINE.

Ata de procedimento de aferição de autodeclaração racial em ações anteriores da SPCINE, em que tenha sido considerado(a) destinatário(a) da POLÍTICA AFIRMATIVA da empresa.

Caso a pessoa autodeclarada **SOCIALMENTE NEGRA** já tenha passado por procedimento de aferição de autodeclaração racial em ações anteriores da **SPCINE**, poderá encaminhar a ata do procedimento de aferição de autodeclaração racial da **SPCINE** em que foi considerado(a) destinatário(a) da **POLÍTICA AFIRMATIVA** da empresa, e será dispensada da aferição prevista no item 10.2, do presente EDITAL.

ATENÇÃO: Em caso de quadro societário, será necessário o envio de todos os componentes que já tenham passado pelo procedimento.

### Pesquisa Sócio Econômica:

1. Data de Fundação. \*

2. A proponente foi inscrita nas políticas afirmativas ou na ampla concorrência? \*  
AMPLA CONCORRÊNCIA  
POLÍTICAS AFIRMATIVAS

3. Raça, cor ou etnia da maioria do corpo diretivo da PROPONENTE. \*  
Branca  
Preta  
Parda  
Indígena  
Amarela



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

4. Gênero da maioria do corpo diretivo da PROPONENTE. \*  
Mulher cisgênero,  
Homem cisgênero,  
Mulher Transgênero,  
Homem Transgênero,  
Pessoa não-binária,  
Sem declaração.
5. Renda da maioria do corpo diretivo da PROPONENTE. \*  
Sem rendimento,  
Até 1 salário-mínimo,  
De 1 a 3 salários-mínimos,  
De 3 a 5 salários-mínimos,  
De 5 a 10 salários-mínimos,  
Acima de 10 salários-mínimos
6. Faixa de idade da maioria do corpo diretivo da PROPONENTE. \*  
Até 19 anos,  
De 20 a 29 anos,  
De 30 a 39 anos,  
40 a 49 anos,  
De 50 a 59 anos,  
Acima de 60 anos
7. Escolaridade da maioria do corpo diretivo da PROPONENTE. \*  
Sem instrução e fundamental incompleto,  
Fundamental completo e médio incompleto,  
Médio completo e superior incompleto,  
Superior completo,  
Não determinado.
8. Há pessoas com deficiência no corpo diretivo da PROPONENTE? \*  
Não,  
Sim, Auditiva,  
Sim, Física,  
Sim, Intelectual,  
Sim, Múltipla,  
Sim, Visual.
9. Há pessoa transgênera no corpo diretivo da PROPONENTE? \*  
Sim  
Não



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

10. Principal área de atuação da PROPONENTE no campo artístico-cultural. \*

Antropologia  
Arqueologia  
Arquitetura-Urbanismo  
Arquivo  
Arte de Rua  
Arte Digital  
Artes Clássicas  
Artes do Espetáculo  
Artes Integradas  
Artes Visuais  
Artesanato  
Audiovisual  
Capoeira  
Carnaval  
Cinema  
Circo  
Cultura Afro-Brasileira  
Cultura Cigana  
Cultura DEF  
Cultura Digital  
Cultura e Comunicação  
Cultura e Direitos Humanos  
Cultura e Educação  
Cultura e Esporte  
Cultura e Meio Ambiente  
Cultura e Saúde  
Cultura LGBTQIAPN+  
Cultura Negra  
Cultura Popular  
Cultura Hip-Hop e Funk  
Cultura, Infância e Adolescência  
Culturas dos Povos de Comunidades Tradicionais de Matriz Africana  
Culturas dos Povos Indígenas  
Culturas dos Povos Nômades  
Culturas Estrangeiras  
Culturas Populares  
Culturas Quilombolas  
Dança  
Design  
Direito Autoral  
Economia Criativa



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

Economia da Cultura  
Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras  
Festas Populares  
Festejos Juninos  
Filosofia  
Fotografia  
Gastronomia  
História e Cultura  
Humor  
Intercâmbio Cultural  
Jogos Eletrônicos  
Jornalismo e Cultura  
Leitura  
Literatura  
Livro  
Mídias Livres  
Mídias Sociais  
Moda  
Museu  
Música  
Música Erudita  
Música Popular  
Novas Mídias  
Patrimônio Imaterial  
Patrimônio material  
Performance  
Pesquisa em Cultura  
Povos de Terreiro  
Produção e Gestão Cultural  
Quilombola  
Rádio  
Teatro  
Televisão  
Turismo e Cultura  
Outra

11. Principal função da PROPONENTE no campo artístico-cultural. \*

Animador  
Artesão(a)  
Artista  
Assessor de imprensa  
Assessor(a) de comunicação  
Assistente de comunicação



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

Assistente de direção  
Assistente de palco  
Assistente de produção  
Ator/Atriz  
Brincante  
Capoeirista  
Carnavalesco(a)  
Cenógrafo(a)  
Cinegrafista  
Consultor(a)  
Criador(a)  
Curador(a)  
Dançarino(a)  
Desenhista  
Desenvolvedor(a)  
Designer(a)  
Dj  
Editor(a)  
Educador(a) artístico(a)-cultural  
Escritor  
Figurinista  
Gestor de redes sociais  
Gestor(a)  
Instrutor(a)  
Jornalista  
Mestre da Cultura Popular  
Oficineiro(a)  
Pesquisador(a)  
Produtor(a)  
Profissional da crítica  
Programador(a)  
Projeccionista  
Redator(a)  
Revisor(a)  
Roadie  
Roteirista  
Técnico(a) audiovisual  
Técnico(a) de iluminação  
Técnico(a) de sonorização  
VJ  
Web-designer  
Outra



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2026/0000897-2

12. A organização acessou recursos públicos de fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

\*

Sim

Não

Não sei informar

13. Faturamento anual da PROPONENTE. \*

Entre R\$81.000,01 e R\$360.000,00

Entre R\$360.000,01 e R\$1.000.000,00

Entre R\$1.000.000,01 e R\$4.800.000,00

Acima de R\$4.800.000,01